

Cuatro nuevos artistas y diseñadores de todo el mundo dejan su huella en un paisaje icónico del 21 al 23 de abril

Indio

El Festival de Música y Artes del Valle de Coachella revela un programa de instalaciones artísticas de nueve artistas, diseñadores y colectivos internacionales.

Las obras escultóricas recién encargadas por Kumkum Fernando, Vincent Leroy, Güvenç Özel y Maggie West aportan color, luz y perspectivas alternativas a la atmósfera cargada y actúan como faros arquitectónicos frescos y coloridos en varios momentos del día y noche.

Desde figuras totémicas que se elevan a lo largo de la extensión del Empire Polo Field hasta móviles flotantes lúdicos e instalaciones basadas en fotografías e intervenciones digitales, las instalaciones masivas de una lista seleccionada de talentos creativos complementan estructuras como Spectra, el pabellón de inspiración arquitectónica de siete pisos., la cadena cinética



Coachella Valley Music and Arts Festival 2023 vista de instalación de Kumkum Fernando, *The Messengers*, foto de Lance Gerber, cortesía de Coachella

de globos de un cuarto de milla de largo de Robert Bose y el Mustang de Don Kennell.

Los Mensajeros de Kumkum Fernando, se compone de tres figuras monolíticas, que aparecen en un principio como robots gigantes o muñecos de acción. Pero sus "ídolos", dispuestos en fila para crear un colorido lugar de reunión, contienen volúmenes de significado en sus formas más grandes que la vida. El artista de Sri Lanka, que vive y trabaja en

Vietnam, se inspira en los colores vívidos del arte y la arquitectura del sur de Asia, particularmente en los templos tibetanos e hindúes, así como en los cuentos populares llenos de dioses y demonios que resuenan en su juventud. En su práctica, colecciona objetos, patrones y artículos que contienen iconografía diferente y los reinventa como objetos de arte contemporáneo. "Cada vez que viajo, recopilo y documentó", dice. "Tengo una biblioteca que

frenéticos de hoy. Con Molecular Cloud, las ondas, los reflejos, las superposiciones y el juego de luces nos sumergen en otra dimensión: ligera y aireada, onírica y meditativa.

El artista y arquitecto residente en Los Ángeles, Güvenç Özel, aborda el espectro de la experiencia humana, desde lo físico hasta lo virtual. Su *Holoflux* de 60 pies de altura es un portal a un amplio ecosistema digital de formas en constante cambio que experimenta a lo largo del día. Por la noche, las superficies reflectantes de las formas esféricas de la escultura se convierten en características luminosas, que pulsan colores brillantes en lugar de reflejar el entorno. De hecho, *Holoflux* es un objeto hipermedia con luces parpadeantes, proyecciones, gráficos y esquemas de colores cambiantes que recorren diferentes identidades.

Desde la distancia, parece una escultura, y se convierte en arquitectura a medida que te acercas. Las proyecciones nocturnas de video en tiempo real que muestran la acción del festival crean un efecto en el que la escultura parece volverse invisible y luego reaparece. "Me considero un arquitecto físico cibernético y un tecnólogo crítico", dice Özel. "Ciberfísico, lo que significa que el trabajo cubre el ciberespacio y los entornos físicos y la interacción entre los dos. Tecnólogo crítico, lo que significa comprometerse con nuevas herramientas tecnológicas: su significado, su impacto en nuestras interacciones sociales, su impacto en nuestras consideraciones ambientales y políticas, y cómo podemos crear experiencias más significativas y atractivas para mejorar la forma en que socializamos y nos comunicamos con cada uno. otro."

La artista con sede en Los Ángeles Maggie West ha creado una de las instalaciones fotográficas en 3D más grandes del mundo, reproduciendo sus fotografías florales en 20 estructuras de acero, cada una cubierta con madera y vinilo, que van desde los 6 a los 56 pies de altura. Para crear *Eden*, West fotografió una variedad de plantas, cada una en dos esquemas de color: cálido (una combinación de melocotón, dorado, blanco o rosa) y

frío (tonos de azul, verde azulado, índigo y lavanda). Utiliza iluminación, no Photoshop, para colorear sus fotografías. "Al fotografiar objetos familiares con luces multicolores, mi trabajo ayuda a los espectadores a mirar más de cerca parte de la naturaleza que podrían dar por sentado, como la textura de las plantas serpiente y los estambres en el centro de los lirios", dice West. Las imágenes de alta resolución aparecen en láminas de vinilo, la paleta cálida en un lado de cada escultura y la paleta fría en el otro.

Después del anochecer, la escultura cobra vida con proyecciones mapeadas sobre las esculturas que crean un espectáculo de luces vibrantes que agrega una dimensión extra de color a estas imágenes ya vibrantes.

Los encuentros sorpresa con estos proyectos descomunales en medio del valle, rodeados de música y la energía colectiva de la multitud se han convertido en una

El asesor curatorial Raffi Lehrer agregó: "Al seleccionar proyectos de todo el mundo, nuestra intención es reunir a artistas, arquitectos y diseñadores cuyas prácticas inviten a la participación, la inclusión y la transformación. Nos esforzamos por crear un programa multidisciplinario y multicultural que refleje a nuestra audiencia y a los muchos artistas que adornan los escenarios del festival. Las obras resultantes se convertirán en íconos, parte de la identidad del espectáculo de este año. Estas instalaciones actúan simultáneamente como marcadores de orientación, puntos de reunión y, lo que es más importante, puntos de entrada accesibles para que todos los asistentes experimenten el arte".

Do LaB, el equipo creativo con sede en Los Ángeles que reinventa los lugares en experiencias fantásticas e interactivas inspiradas en la conexión humana, la autenticidad y la sostenibilidad ambiental regresa con su escenario *Warrior One*.

Raíces Cultura, una organización sin fines de lucro de arte y cultura de base fundada y dirigida por Marnie L. Navarro, artista, educadora y directora ejecutiva multidisciplinaria con sede en Coachella Valley, reclutó y asesoró a 20 jóvenes de las ciudades de Coachella, Indio, Mecca, Thermal y La Quinta que construyó una instalación de arte para el campamento del festival basada en su enfoque compartido del tema y la estética.

Coachella Art Studios, dirigido por mujeres, of



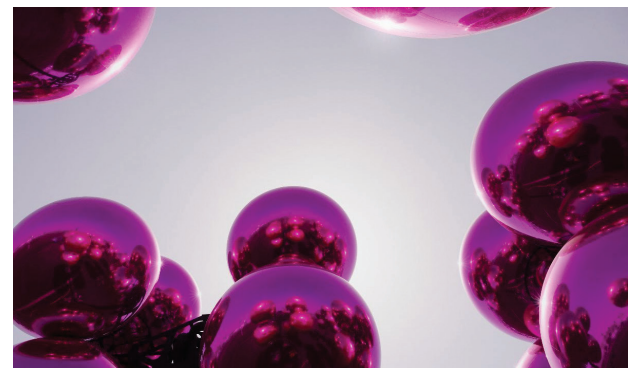
Vista de la instalación del Festival de Música y Artes del Valle de Coachella 2023 de Güvenç Özel, *Holoflux*, foto de Lance Gerber, cortesía de Coachella

reviso en diferentes momentos. Cuando los pongo juntos, a menudo veo cosas inesperadas. Hice una serie de trabajos completamente a partir de rejas de ventanas, otra serie a partir de patrones de alfombras persas y otra a partir de patrones de templos. Un día, estaba acomodando objetos y parecían formar una figura. Entonces pensé que debería hacer figuras

mando formas extrañas y orgánicas que reflejan el jolgorio circundante.

A medida que te acercas a los enormes móviles, el suelo, las personas y el cielo aparecen en las superficies reflectantes de *Molecular Cloud* en un espectáculo fantasmagórico que juega con tu percepción y te separa de la realidad. Leroy, que oscila entre lo real (natural) y lo virtual (ar-

tificial), se interesa por experimentar con los fenómenos de la percepción. El movimiento es casi siempre su enfoque: el tipo de movimiento, dice, que "inspira vida, asombro y un punto de vista en constante cambio". Leroy ralentiza este movimiento para descubrir y magnificar las lagunas que a menudo pasan desapercibidas en el ritmo y la actuación



Vista de la instalación del Festival de Música y Artes del Valle de Coachella 2023 de Vincent Leroy, *Molecular Cloud*, foto de Lance Gerber, cortesía de Coachella

experiencia compartida muy esperada en el Festival, y algunas de las obras se han entretreído en la imaginería arquetípica de Coachella.", comentó Paul Clemente, quien administra el programa de arte del Festival de Música y Artes del Valle de Coachella Valley. "El programa de arte ha evolucionado significativamente desde su inicio y los participantes, que vienen de todo el mundo y del sur de California, son muy respetados en sus campos y presentan trabajos extraordinarios y reflexivos en un entorno donde pueden inspirar, informar e invitar a un compromiso directo. con el arte y temas e ideas sociales y culturales actuales. Es un aspecto único de este Festival, y realmente nos esforzamos por llevar esa chispa a la comunidad con programas escolares adyacentes y nuestros Coachella Arts Studios en el lugar".

rece un espacio seguro, inmersivo e inclusivo para que los asistentes al festival exploren su creatividad y se expresen. Fundados en 2008 y producidos por la especialista en programas de arte público de Los Ángeles, Sarah Scheideman, como una carpa de artes y manualidades, Coachella Art Studios se ha expandido a un espacio de estudio de 5,000 pies cuadrados con la ayuda de la ex participante del programa de arte del festival y artista de Coachella Valley, Sofía. Enríquez y un equipo de creativos locales. Coloridos y cuidadosamente diseñados para ser accesibles, los participantes usan ropa, arcilla y otros materiales de origen sostenible para crear y transformar ropa, hacer joyas y accesorios, formular sus propias mezclas de aromaterapia. y dibujar a partir de modelos en vivo.



Coachella Valley Music and Arts Festival 2023 vista de instalación de Maggie West, *Eden*, foto de Lance Gerber, cortesía de Coachella

con estos patrones". Las tres figuras en Coachella se elevan entre 65 y 80 pies, cada una de pie sobre pedestales con una base de escalones donde los visitantes pueden re-

unirse alrededor de los ídolos. Cada ídolo va acompañado de un poema escrito por él mismo.

Con *Molecular Cloud*, el artista francés residente en París Vincent Leroy

imagina nubes moleculares en forma de objetos inflables brillantes y ligeros que flotan sobre el vasto campo verde del festival. La obra de arte cambia lentamente, for-